

## **Cifras Nuevas**

### **Música virtuosa del Siglo XVI en Italia y España**

Mónica Pustilnik - Ariel Abramovich

Vihuelas de mano

Obras de Luys de Narváez, Venegas de Henestrosa, Willaert, Da Ripa, da Milano, Borrono y Dalza.

De las siete magníficas publicaciones para vihuela que vieron la luz entre 1536 y 1576, tan solo una de ellas incluye piezas para tañer a dúo.

Enríquez de Valderrábano dedicó, en su "Silva de Sirenas" de 1547, un volumen entero a dúos de vihuelas en distintos templos: trabajos propios e intabulaciones de maestros del XVI.

En 1555, fray Juan Bermudo recomendaba a vihuelistas formar grupos para tañer obras de Cristobal de Morales "según lo hizo el excelente músico Enríquez".

Es curioso el hecho de que no se publicase más música para dos vihuelas, especialmente si consideramos la cantidad de música publicada para dos láudes en el resto del continente a lo largo del siglo.

Este programa juega con la hipótesis de una publicación más, utilizando procedimientos empleados por los maestros antiguos, creando nuevas intabulaciones e incluyendo obras de maestros italianos, cuya influencia en los tañedores del mundo ibérico es incuestionable.