

En torno a Shakespeare

Lisandro Abadie voz

Mónica Pustilnik laúd, archilaúd

Thomas Morley	<i>It was a lover and his lass (As you like it)</i> <i>O mistress mine (Twelfth night)</i> <i>Come away Death (Twelfth night)</i>	
Alfonso Ferrabosco	<i>Fantasia</i>	laúd solo
Robert Johnson	<i>Where the bee sucks (The Tempest)</i> <i>Full fathom five (The Tempest)</i> <i>Hark, hark the lark (Cymbeline)</i>	
Anonymous	<i>Willow song (Othello)</i> <i>When griping griefs (Romeo and Juliet)</i> <i>Caleno custure me (Henry V)</i> <i>When that I was (Twelfth night)</i>	
John Dowland	<i>Fortune My Foe</i>	laúd solo
William Byrd	<i>How should I your true love know (Hamlet)</i>	
John Wilson	<i>Take o take those lips away (Measure for measure)</i> <i>Lawn as white as driven snow (A winter's tale)</i>	
Thomas Campion	<i>Beauty since you so much desire</i> <i>The cypress curtain of the night</i>	
John Dowland	<i>Sorrow, stay</i> <i>Go, crystal tears</i> <i>La mia Bárbara</i> <i>A Fancy</i>	laúd solo laúd solo
Henry Purcell	<i>Full Fathom Five (Hamlet)</i>	

Este programa explora el universo musical del teatro de William Shakespeare. Las canciones cumplían una función anecdótica e inofensiva en las comedias de los Tudor y Stuart, y por lo general estaban a cargo de personajes secundarios. Pero Shakespeare alteró notablemente esta tradición introduciendo el canto en momentos de alta eficacia dramática, e incluso se atrevió a incluir canciones en piezas trágicas, algo que hasta entonces jamás se había hecho. Así llegan hasta nosotros los textos de sus canciones narrativas o irónicas en comedias como *Twelfth night*, *Measure for measure* o *As you like it* pero también en tragedias como *Hamlet*, *Othello* y *King Lear*. En ellas Shakespeare va aún más lejos permitiendo que sean los protagonistas mismos quienes canten, o recurriendo a melodías populares preexistentes para estimular la capacidad evocativa del espectador.

Ninguna de las obras instrumentales de su teatro sobrevivió, y los ejemplos de canciones que puedan haberse oído en puestas en escena contemporáneas al autor son relativamente escasos. Aquí presentamos estas melodías anónimas, o de autores como Morley, Wilson, Johnson o Byrd, junto con composiciones de Campion y Dowland que en cierto modo completan esa imagen fragmentaria del refinado e innovador paisaje musical que rodeaba a Shakespeare.