

## **De corte y aldea**

Mónica Pustilnik (vihuela de mano y guitarra barroca) – Sylvain Fabre (percusionista)

I.

Música privada en la España del siglo XVI: polifonía religiosa, chansons, fantasías y diferencias.  
Una selección de la música para vihuela de Luys de Narváez, Alonso Mudarra y Miguel de Fuenllana

II.

Música para guitarra en el XVII español: jácaras, pasacalles, fandangos y demás danzas.  
Gaspar Sanz, Francisco Guerau y Santiago de Murcia

Vihuela (Martin Haycock, 2008)  
Guitarra barroca (Peter Biffin, 2003)

Duración total, excluyendo pausa: 60 minutos